



## **Rekonstrukcja pokoju Józefa Czapskiego (1896–1993)**

**fot. M. Żak**

adres: 91, avenue de Poissy  
Le Mesnil-le-Roi pod Paryżem

Józef Czapski mieszkał w takim pokoju od 1954 do 1993 roku – to strasznie długo, prawie pięćdziesiąt lat! Dom, w którym mieszkał, należał do czasopisma „Kultura”, w którym pracował pan Czapski. To w tym malutkim pokoju artysta spał, malował obrazy, pisał i przyjmował gości. Wyobraź sobie, jak musiało mu być niewygodnie!

Józef Czapski trzymał nad łóżkiem kolejne tomy swojego dziennika, który pisał od młodości. Każdego ranka miał zwyczaj zaglądania do niego i czytania starych wpisów. Zwróć uwagę, że na stole leżą koperty z farbami w środku – każda jest opisana nazwą koloru, ponieważ pan Czapski, kiedy był osobą starszą, coraz gorzej widział.

W muzeum możemy zaglądnać do rekonstrukcji pokoju Józefa Czapskiego, który znajdował się w domu pod Paryżem. Kilka lat temu przewieziono do Krakowa całe jego wyposażenie: meble, książki, gazety, sztalugi i inne przybory malarskie. Nawet okiennice i drzwi są oryginalne!

Józef Czapski miał specjalną metodę malowania obrazów. Kiedy wykonywał inne czynności i jakiś widok zwrócił jego uwagę, szybko go szkicował w swoim dzienniku. Robił to ołówkiem albo kredkami. Dzięki temu zawsze miał pod ręką zeszytik pełen pomysłów na obrazy. Przychodził następnie do swojego pokoju i na podstawie rysunku malował obraz.

Józef Czapski miał też ciekawy sposób kadrowania obrazu.



**oznacza wybieranie, które elementy mają być namalowane, a które mają być pominięte.**

Czapski pomijał elementy uznawane przez innych artystów za ważne, na przykład twarz portretowanej osoby. Często jego obrazy pokazują tylko wycinek większego widoku i wyglądają, jakby ktoś przez nieuwagę nacisnął przycisk aparatu fotograficznego.

## ZADANIE



Spróbuj wcielić się w Józefa Czapskiego i narysuj szybko coś, co widzisz przez okno. Możesz później na podstawie rysunku namalować obraz farbami. Pamiętaj o specyficznym kadrowaniu!